



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO	REGISTRO DE ASIGNATURAS		RESPONSABLE:
			FECHA:
AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			
ADSCRIPCION O SEDE (S):			
FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO		
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA		
INSTITUTO:			
DEPARTAMENTO:			
OTROS			
ASIGNATURA:			
NOMBRE	CRITICA CONTEMPORANEA		
CODIGO	6217		
UNIDAD EJECUTORA			
CLASIFICACION	ELECTIVA / TEORICA		
FECHA APROBACIÓN			
FECHA ACTUALIZACIÓN			
INSTANCIA DE APROBACIÓN			
UNIDADES CREDITO	TRES (3)		
HORAS/SEMANA	TRES (3)		
REGIMEN			
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR E INTENSIVO		
PRELACIONES	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA v CODIGO 6020		



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



PROPOSITOS

La obra de los arquitectos Jacques Herzog y Pierre Meuron es una de las más importantes de la arquitectura actual, su proceso abierto y en continua revisión les permite generar nuevos impulsos y visiones a los problemas de arquitectura contemporánea. La eficacia pragmática de sus plantas, el extraordinario refinamiento visual de sus fachadas y su voluntad de identificar la esencia de la construcción van forjando formas y una elocuencia de la materia. De aquí, se desprende un particular interés por su trabajo que es motivo de este curso de Crítica Contemporánea.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

El curso se inscribe dentro de las electivas del nuevo plan de estudios en el área de Teoría y Crítica, se busca que el alumno al final del semestre esté en capacidad de:

- Tener una valoración crítica de su obra para aproximarse con más claridad a la problemática de la arquitectura contemporánea.
- Desarrollar destrezas que permitan el ejercicio de la crítica de arquitectura, sin recetas, sino permitiéndose explorar las particularidades de cada obra, en cuanto a presencia, orden y a sus ideas subyacentes, con las limitaciones de no tener una experiencia vivida de las edificaciones.



CONTENIDOS

- ❑ Análisis de Edificaciones. Lugar Materiales
 1. Casa de Piedra (Tavole, Italia 1982-1988)
 2. Estudio Fotográfico (Weil an Rhein, Alemania 1981-1982)
- ❑ Lectura 1: Luis Fernández Galiatto "Dionisio en Basilea" páginas 4-14
- ❑ Lectura 2: Rafael Moneo "Celebración de la Materia" páginas 16-27
- ❑ Detalle Constructivo. Materiales. Tiempo
 1. Almacén y Ampliación de fábrica Ricota (Lauten, Suiza 1986-1991)
 2. Edificio Suva, Basilea, Suiza (1988-1993)
- ❑ Detalle Constructivo. Implantación
 1. Galería de Arte Goetz (Munich, Alemania 1989-1992)
 2. Estudio (Mulhouse, Francia 1995-1996)
- ❑ Imagen. Detalle Constructivo
 1. Puesto de Señalización (Basilea, Suiza 1995-1997)
- ❑ Comentario Crítico 1
- ❑ Análisis de Edificaciones. Tipología. Imagen
 1. Casa Rudin (Leymen, Francia, 1995-1997)
- ❑ Lectura 3: Jeffrey Kipitis "La astucia de la cosmética" páginas 405-410
- ❑ Análisis de Edificaciones. Detalle Constructivo
 1. Biblioteca Eberswalde (Alemania 1993-1997)
- ❑ Comentario Crítico 2:
- ❑ Análisis de Edificaciones. Detalle Constructivo. Contexto
Tate Gallery (Londres 1998-2001)



ESTRATEGIAS Y MEDIOS INSTRUCCIONALES

Proyección de Imágenes digitalizadas para el análisis y discusión de edificaciones.

Comentarios críticos de lecturas seleccionadas.

EVALUACIÓN

- Participación 10%: Refleja el interés y compromiso del estudiante por el curso, con su asistencia y preparación para sus clases, según material asignado previamente.
- Ejercicios escritos 10%: Se realizarán comentarios escritos en relación con textos o temas planteados.
- Ejercicios Orales 10%: El Diálogo y la confrontación a través de la intuición, construcción crítica para el desarrollo oral del estudiante oscilando ante la temeridad y la timidez que conlleva el hablar en público.
- Comentarios Críticos 30%: Conjuntamente con los ejercicios escritos tienen la finalidad de desarrollar destrezas que permitan una exposición ordenada de ideas de sus reflexiones y pensamientos acerca del texto o tema fijado con antelación de manera individual por el estudiante. Se entregarán dos estos papeles de trabajo con un porcentaje cada uno de 15%.
- Trabajo de Crítica 40%: Se seleccionará libremente una edificación de la obra de H&deM para hacer un ejercicio de crítica de arquitectura a través de su representación de planos y maquetas en una primera parte y de un comentario crítico en la segunda parte. En parejas o individual.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vicerrectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



BIBLIOGRAFÍA

AV Monografías, 77, Herzog & de Meuron. Madrid. 1999

El Croquis, 60, Herzog & de Meuron. Madrid. 1999

El Croquis, 84 Herzog & de Meuron. Madrid 1997

Mateo, José, Herzog & de Meuron, CAC. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 1991

Wang, Wilfred Herzog & de Meuron. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 1999

Zabalbeascoa, Anatxu y Javier Rodríguez. Minimalismo. Editorial Gustavo Gili.
2000

www.vitruvio.ch

www.wam.com